

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д.Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКУЛЬПТУРА И КЕРАМИКА»**

Возраст учащихся – 6-17 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Даруева Варвара Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптура и керамика» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 42)
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура и керамика» - **художественная направленность.**

Уровень освоения - базовый.

Актуальность программы

Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства. В основе работы студии лежит последовательная система обучения, предусматривающая постепенное нарастание сложности заданий и накопление профессиональных знаний и навыков.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на образовательную программу «Скульптура и керамика» для развития художественно-эстетических навыков у учащихся, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего Дворца детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивает важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания. Занятия скульптурой и керамикой обладают большими развивающими и коррекционными возможностями, обеспечивают развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно – двигательной координации, восприятия, мышления. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, зрительная память, тренируются рука и глаз. По мнению ученых, развитие руки определяет развитие мышления ребенка.

Средствами изобразительного искусства обеспечивается организация комфортного, интересного, познавательного, творческого досуга ребенка.

Особенностью занятий в коллективе является – индивидуальный подход к каждому ребёнку, атмосфера доверия, непринужденности, приятия и взаимопонимания между педагогом и учащимися, которые обеспечивают заинтересованность детей в творческом процессе, продуктивность работы и ее результат.

Занятия в студии делятся на работу с натуры, скульптурную композицию и декоративно-прикладную композицию. С этой целью на занятиях проводятся теоретические беседы о пластических средствах скульптуры и керамики, о народном искусстве, о художниках. Организуется посещение музеев и выставок.

На практических занятиях по композиции учащиеся получают представления и навыки об основах пространственного, пластического и цветового видения, знакомятся с художественными материалами, из которых выполняются произведения искусства. В учебной работе с натуры преследуется не натуралистическая передача формы, а ставится задача объемно-пространственного решения всей постановки.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству проводится последовательное привитие навыков в работе с такими керамическими материалами как ангобы, эмали, глазури, шамот. Перед выполнением в материале обязательно разрабатывается графический/цветовой эскиз.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, абстрактного и объемно-пространственного видения и представления, умения создавать задуманные композиции.

Адресат программы

Программа «Скульптура и керамика» предназначена для детей от 6 до 17 лет, склонных к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и проявляющих активное желание заниматься творчеством.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана 3 года обучения (648 часов): 1 год обучения – 216 часов; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения - 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование, развитие творческих способностей и обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся через обучение скульптуре и керамике.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам теории скульптуры, композиции;
- научить различным приемам работы с материалами, применяемыми в скульптуре и керамике;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности - цвет, форма, объем, перспектива, ритм;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно – прикладного искусства, с многообразием художественных культур народов Земли;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства; плоскостного и объемного изображения предмета, а также группы предметов;

Развивающие:

- научить выражать своё творческое отношение к окружающему миру, к событиям современности;
- развить познавательные способности через влияние скульптуры и керамики на психические процессы, протекающие во время освоения заданий: восприятие (целостность и структурность образа), внимание (концентрация, устойчивость), память (зрительная, кинематическая), мышление (пространственное, креативное); развить воображение, фантазию, творческую инициативу;
- сформировать и развить стойкий интерес к самостоятельной плодотворной работе через участие в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, умение работать в коллективе, любви и бережного отношения к природе и потребности в художественной организации пространства;
- формировать уважительное отношение к традициям мировой культуры;
- воспитать такие качества, как терпение, дружелюбие, доброта, вежливость, коммуникабельность через общение с учащимися и педагогом;
- привить бережное и экономное отношение к материалу.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП «Создай себя»;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП «Скульптура и керамика» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении. Составитель программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП «Скульптура и керамика» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие с 6 до 17 лет (наличие базовых знаний не обязательно).
- **условия формирования групп:** формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования;

количество детей в группе:

год обучения – 15 человек

год обучения – 12 человек

год обучения - 10 человек.

- **формы проведения занятий:** практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, выставка, мастер-класс, экскурсия.

- **формы организации деятельности детей на занятии:**

Особенности реализации программы раскрываются через спиральную последовательность освоения содержания и акцентирование наиболее важных идей.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного панно и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с учащимися выполняющими выставочные работы, а также для отработки отдельных навыков.

- **формат организации образовательного процесса:**

1. очный;

2. с использованием технологии дистанционного обучения

- **Материально - техническое оснащение программы:**

Помещение, глина, ангобные краски, глазури, эмали, инструменты, стеки, столы, витрины, стенды, шкафы, муфельные печи, гипсовые слепки (рельефы, головы, орнаменты, кисти рук, ног и т.д.);

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- приобретёт такие качества, как терпение, воля, самостоятельность, требовательность к себе, гибкость в преодолении трудностей;
- приобретёт познавательную активность; коммуникативные навыки;
- научится адекватно оценивать собственную деятельность.

Метапредметные результаты:

- научится реализовывать свои творческие замыслы на основе полученных знаний;
- научится организовывать своё рабочее место;
- будет владеть логическими действиями (сравнение, анализ, обобщение).

Предметные результаты:

- приобретёт теоретические знания по технике безопасности при работе с керамическими массами, красками и инструментами;
- сможет рассказать о применении разных техник в работе;
- свободно владеть инструментами и материалами, уметь их приспособлять к своему творческому замыслу;
- уметь графически и пластически выражать свои мысли;
- уметь выполнять сюжетные и декоративные композиции разной сложности;
- уметь последовательно осуществлять творческий замысел;
- уметь реализовывать приобретённые творческие навыки в повседневной жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Собеседование. Входной мониторинг. Опрос.
2	Фактура.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3	Изображение животных.	18	4	14	Педагогическое наблюдение.
4	Изображение птиц.	18	4	14	Педагогическое наблюдение.
5	Изображение человека. Портрет.	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
6	Изображение человека. Фигура.	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
7	Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
8	Виртуальный музей.	9	2	7	Педагогическое наблюдение.
9	Лепка жгутом.	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
10	Народное творчество.	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
11	Орнамент.	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
12	Сграффито по ангобу.	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
13	Изготовление свистульки.	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
14	Композиция на тему «Семья»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
15	Сувенир.	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
16	Рельеф.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
17	Композиция на тему «Сказка»	15	4	11	Педагогическое Наблюдение. Опрос. Промежуточный мониторинг. Выставка.
	ИТОГО:	216	57	159	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Мониторинг. Опрос.
2	Фрукты, овощи	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
3	Волшебный цветок	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
4	Композиция на тему «Осенние листья»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
5	Драпировка	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
6	Композиция на тему «Транспорт и техника»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
7	Инициал	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
8	Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
9	Изображение архитектуры	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
10	Изразец	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
11	Изготовление шкатулки	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
12	Композиция на тему «Мир природы»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
13	Зарисовки в классе	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
14	Лепка фигуры человека по наброскам	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
15	Изготовление чайника	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
16	Композиция на тему «Человек за работой»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
17	Декоративная тарелка	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
18	Композиция по наброскам «Моя семья»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Опрос. Промежуточный мониторинг. Выставка.
	Итого:	216	60	156	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Собеседование. Входной мониторинг. Опрос.
2	Композиция по летним впечатлениям	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
3	Лепка с натуры. Морская раковина.	9	2	7	Педагогическое наблюдение.
4	Копия древнерусского изразца	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
5	Этюд кисти руки	9	2	7	Педагогическое наблюдение.
6	Композиция на тему «Автопортрет»	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
7	Натюрморт	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
8	Лепка орнамента	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
9	Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
10	Композиция из нескольких фигур на свободную тему	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
11	Изготовление декоративной или функциональной игрушки	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
12	Композиция на тему «Времена года»	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
13	Тарелка с рельефом.	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
14	Композиция на тему «Мой гор	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
15	Декоративный сосуд	15	4	11	Педагогическое наблюдение.
16	Композиция на спортивную тему	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
17	Итоговая композиция. Свободная тема	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Опрос. Итоговый мониторинг. Выставка.
	ИТОГО:	216	58	158	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Скульптура и керамика»

1-й год обучения

Разработчик:
Даруева Варвара Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие

- обучить основам теории скульптуры, композиции научить различным приемам работы с материалами, применяемыми в скульптуре и керамике
- дать представление об основных средствах художественной выразительности – цвет, форма, объем, перспектива, ритм
- научить разрабатывать эскизы и выполнять по ним сюжетные и декоративные композиции.

Развивающие

- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства; плоскостного и объемного изображения предмета, а также группы предметов;
- ознакомить с базовым кругом материалов и инструментов и особенностям техники безопасности при работе с ними.

Воспитательные

- адаптация в коллективе;
- терпение и настойчивость;
- вовлечение в учебный процесс;
- бережное отношение к материалу.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Проведение входного мониторинга (собеседование).

Знакомство с материалами и инструментами.

2. Фактура

Теория: Происхождение глины, свойства. Археологические раскопки.

Практика: Упражнение на разнообразность фактур. С помощью разных стеков и предметов учащиеся пробуют создавать разнообразные узоры на поверхности глины.

3. Изображение животных

Теория: Виды диких, домашних и волшебных животных. Их изображение в мировом искусстве. Специфика лепки из глины. Способы изготовления объёмов и крепления деталей в скульптуре.

Практика: Лепка фигур домашнего, дикого и волшебного животных.

4. Изображение птиц

Теория: Виды диких, домашних и волшебных птиц. Их изображение в мировом искусстве.

Практика: Лепка фигур домашней, дикой и волшебной птиц.

5. Изображение человека. Портрет

Теория: Устройство человеческого лица. Типы лиц. Соотношение частей. Характерные особенности.

Практика: Зарисовки и пластические наброски с присутствующих в классе. Портрет хорошо знакомого человека.

6. Изображение человека. Фигура.

Теория: Анатомические сведения. Соотношение частей тела. Пропорции фигур взрослого и ребёнка. Понятие статика и динамика. Изображение одежды.

Практика: Пластические наброски в разных позах. Лепка фигуры человека.

7. Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»

Теория: Что такое Рождество. Рождество в мировом искусстве. Способы изготовления Рождественских (новогодних) сувениров.

Практика: Разработка эскизов по разным направлениям (ангел, Рождественская звезда, колокольчик и т.д.) Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

8. Виртуальный музей

Теория: Виртуальный поход в музей на любую тематику. Показ иллюстраций. Комментарии к ним.

Практика: Зарисовки и небольшая работа на тему увиденного.

9. Лепка жгутом

Теория: Технология лепки жгутом. Работа с «круглой» формой. Способы крепления декоративных элементов. Распределение зон декорирования.

Практика: Изготовление глубокой тарелки, чашки, или вазы. Роспись.

10. Народное творчество

Теория: Знакомство с народным творчеством. Выявление характерных особенностей какого-либо направления.

Практика: Выполнение авторской работы «в традиции».

11. Орнамент

Теория: Происхождение и виды орнамента. Линейный и круговой орнамент. Принципы чередования в орнаменте. Фактура, как элемент орнамента. Психология цвета.

Практика: Графические зарисовки. Цветовой эскиз. Изготовление декоративной плитки или тарелки. Роспись.

12. Сграффито по ангобу

Теория: Техника сграффито. Покрытие основы ангобом. Способы «гравировки».

Практика: Графические и цветовые эскизы. Изготовление декоративной плитки или тарелки. Гравировка изображения.

13. Изготовление свистульки

Теория: Свистулька в мировом искусстве. Устройство. Технология изготовления свистульки. Отверстия для свиста. Особенности росписи свистульки.

Практика: Разработка эскиза. Изготовление свистульки. Роспись.

14. Композиция на тему «Семья»

Теория: Изображение семьи в мировом искусстве. Размещение в пространстве двух и более фигур. Последовательность работы в композиции.

Практика: Разработка эскиза. Пластический эскиз 5см. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

15. Сувенир

Теория: Понятие «сувенир». Перевод лаконичного замысла в объём.

Практика: Графические и пластические эскизы к вымышленным или реальным событиям. Изготовление сувенира по выбранному эскизу.

16. Рельеф

Теория: Принципы формообразования на плоскости (барельеф, горельеф). Показ образцов мирового искусства. Размещение ближнего и дальнего, главного и второстепенного.

Практика: Пластические упражнения с простыми объёмами. Лепка небольшого рельефа на любую тему.

17. Композиция на тему «Сказка»

Теория: Конструкция народной сказки. Масштаб в смысловой композиции. Соотношение деталей при изменённом масштабе. Смысловое взаимодействие. Главные и второстепенные детали в композиции в соответствии с замыслом. Понятие «сделанность» в работе.

Подведение итогов года.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

Планируемые результаты:

Личностные

- соблюдать дисциплину
- проявлять коммуникабельность
- уметь корректировать своё настроение

Метапредметные

- иметь представление об истории возникновения скульптуры и керамики, ее развитии и месте в современном мире
- иметь представление о формах (упражнениях) психической и физической релаксации вовремя после занятий в целях укрепления здоровья

Предметные

- знать и соблюдать технику безопасности
- знать терминологию, классификацию материалов и инструментов
- знать и уметь работать с керамическими и скульптурными материалами
- выполнять несложные композиции по разработанному эскизу
- иметь навыки работы с дидактическим материалом
- иметь навыки организации и уборки рабочего места

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Скульптура и керамика»

2-й год обучения

Разработчик:
Даруева Варвара Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие

- знать правила техники безопасности;
- знать терминологию, классификацию материалов и инструментов;
- знать виды керамических и скульптурных материалов;
- научить работать с эскизами в различных направлениях;
- научить технологической последовательности в выполнении более сложных сюжетных и декоративных композиций.

Развивающие

- развить исследовательскую внимательность при копировании образцов искусства;
- развить воображение, фантазию, творческую инициативу;
- развить стойкий интерес к самостоятельной плодотворной работе через участие в выставках и конкурсах.

Воспитательные

- воспитать прилежное отношение к работе и гибкость в преодолении трудностей;
- воспитать качества, способствующие созданию дружеской и творческой атмосферы на занятиях.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних домашних работ. Опрос.

2. Фрукты и овощи

Теория: Конструкция в формообразовании. Форма и поверхность.

Практика: Графические и пластические наброски. Лепка выразительных по форме фруктов и овощей.

3. Волшебный цветок

Теория: Образ волшебного цветка в сказках. «Монументальность» объекта и «ювелирность» в деталях.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

4. Композиция на тему «Осенние листья»

Теория: Биология. Строение и конструкция листа. Особенности образа. Понятие «статика» и «динамика».

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

5. Драпировка

Теория: Драпировка в мировом искусстве. Конструкция сложения ткани. Понятие «основной формы».

Практика: Графические и пластические наброски. Лепка этюда.

6. Композиция на тему «Транспорт и техника»

Теория: Виды технических средств и нахождение их индивидуальных различий в каждой категории. Геометрия в скульптуре.

Практика: Графические и пластические наброски. Лепка выбранного объекта.

7. Инициал

Теория: Понятие «шрифт». Объёмное конструирование. Особенности лепки шрифта.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение декоративной композиции.

8. Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»

Теория: Отражение темы в декоративно-прикладном искусстве. Условность масштаба. Символика цвета.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

9. Изображение архитектуры

Теория: Изображение архитектуры в мировом искусстве. Художественное искажение масштаба. Масштаб фактуры в архитектуре. «Узнаваемость» и минимизация изображения

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции на городскую или деревенскую тему.

10. Изразец

Теория: Композиционные особенности и стилистика древнерусского изразца. Способы изготовления плоского предмета. Последовательность заполнения контуров.

Декоративное деление на планы. Контур. *Практика:* Графические зарисовки.

Свободная копия древнерусского изразца.

11. Изготовление шкатулки

Теория: Конструктивные требования к дизайну. Предохранение комбинированных изделий от высыхания. «Посадка» крышки. Цвет в быту.

Практика: Графические эскизы. Изготовление шкатулки.

12. Композиция на тему «Мир природы»

Теория: Многообразие и защита окружающей среды. Цвет и фактура в природе.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

13. Зарисовки в классе

Теория: Задачи зарисовок и набросков. Выявление «основного движения». Статика и динамика в графике.

Практика: Учащиеся позируют по 10 минут. Графические наброски друг с друга.

14. Лепка фигуры человека по наброскам

Теория: Перевод графики в объём.

Практика: Лепка небольшой фигуры по наброскам.

15. Изготовление чайника

Теория: Дизайн и функциональность. Технологические требования. Способы крепления носика и ручки. Декорирование функционального предмета.

Практика: Графические эскизы с элементами чертежа. Изготовление чайника.

16. Композиция на тему «Человек за работой»

Теория: Виды деятельности и атрибуты. Движение в статике. Стилизованное изображение атрибутов профессии. Передача действия через детали. Цвет в профессиях.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

17. Декоративная тарелка

Теория: Композиция в круге. Особенности работы на вогнутой поверхности.

Практика: Графические эскизы. Изготовление и роспись декоративной тарелки.

18. Композиция по наброскам «Моя семья»

Теория: Просмотр домашних набросков. Композиционное взаимодействие. Пропорции и портретное сходство в фигуре. Передача настроения.

Подведение итогов года.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

Планируемые результаты 2- го года обучения

Личностные

- самостоятельно работать и уметь оценить свою работу и работы других учащихся;
- смогут договариваться в группе;
- смогут проявлять настойчивость в реализации творческого замысла.

Метапредметные

- будут иметь представление о художественно-эстетических возможностях лепки;
- будут иметь представление о роли занятий скульптурой и керамикой в формировании своей личности.

Предметные

- научатся соблюдать и поддерживать технику безопасности и дисциплину в группе;
- сформируется навык самостоятельного пользования красками; навык работы по памяти;
- смогут разрабатывать эскизы и выполнять по ним сюжетные и декоративные композиции

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Скульптура и керамика»

3-й год обучения

Разработчик:
Даруева Варвара Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 -го года обучения

Обучающие

- научить выражать своё творческое отношение к окружающему миру, к событиям современности;
- научить различным приемам работы с материалами, применяемыми в скульптуре и керамике и особенностям техники безопасности при работе с ними;
- научить самостоятельной работе по сбору материала;
- научить технологической последовательности в выполнении сложных сюжетных и декоративных композиций.

Развивающие

- развить познавательные способности через влияние скульптуры и керамики на психические процессы, протекающие во время освоения заданий;
- развить потребность в исследовательской деятельности;
- развить самостоятельность творческого мышления.

Воспитательные

- способствовать воспитанию эстетического отношения к миру;
- воспитать умение работать в коллективе, любовь и бережное отношение к природе и потребность художественной организации пространства
- воспитать сознательное отношение к творчеству.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних работ. Опрос.

2. Композиция по летним впечатлениям

Теория: Структурирование замысла. Деталь, как уточнение замысла.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

3. Лепка с натуры. Морская раковина

Теория: Выявление конструкции. Прослеживание основных динамических линий.

Характер фактуры.

Практика: Графические и пластические наброски. Лепка морской раковины с натуры.

4. Копия древнерусского изразца

Теория: Стилистика и композиция. Особенности изготовления основы для изразца.

Способы работы с контуром. Распределение планов. Копирование фактуры.

Практика: Графические зарисовки. Контурный рисунок и его перенесение на основу. Выполнение копии древнерусского изразца.

5. Этюд кисти руки

Теория: Анатомические сведения. Пропорциональность и индивидуальность.

Последовательность в работе над деталями.

Практика: Графические и пластические наброски. Лепка этюда.

6. Композиция на тему «Автопортрет»

Теория: Пропорции и типы лиц. Способы передачи портретного сходства. Узнаваемый силуэт.

Практика: Графические зарисовки по памяти и с зеркалом. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

7. Натюрморт

Теория: Виды натюрмортов. Пространство в натюрморте. Фактура в изображении предметов. Цвет, как средство передачи освещения.

Практика: Графические и пластические наброски. Выполнение декоративной композиции или лепка натюрморта с натуры.

8. Лепка орнамента

Теория: Орнамент в архитектуре. Особенности выпуклого орнамента. Способы обработки поверхности. Объем и цвет.

Практика: Графические и пластические эскизы. Лепка и роспись орнамента.

9. Композиция на тему «Рождество Христово», «Праздник»

Теория: Условность и лаконичность. Смысловая концентрация деталей. Условность цвета.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

10. Композиция из нескольких фигур на свободную тему

Теория: Последовательность создания конструкции. Последовательность в работе над деталями.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение композиции.

11. Изготовление декоративной или функциональной игрушки

Теория: Виды игрушек. Лаконичность в игрушке. Цвет в игрушке.

Практика: Графические и пластические эскизы. Изготовление и роспись игрушки.

12. Композиция на тему «Времена года»

Теория: Выявление особенностей времён года. Статика и динамика в природе. Изображение погоды. Цветовая гамма.

Практика: Графические и пластические эскизы на каждое время года. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

13. Тарелка с рельефом

Теория: Композиционные принципы расположения лепных элементов на вогнутой поверхности. Изготовление основы способом набивки на форму. Особенности крепления лепных элементов на вогнутой поверхности. Особенности росписи рельефа.

Практика: Разработка эскиза. Изготовление основы способом набивки на форму. Лепка рельефа. Роспись.

14. Композиция на тему «Мой город»

Теория: История города. Характерность. Узнаваемость места действия в композиции.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

15. Декоративный сосуд

Теория: Использование элементов дизайна в простой форме. Способы изготовления сосуда. Гармоничное размещение деталей. Роспись.

Практика: Графические и пластические эскизы. Изготовление и роспись декоративного сосуда.

16. Композиция на спортивную тему

Теория: История спорта. Утрированная динамика. Способы передачи динамики. Цвет в спорте.

Практика: Графические и пластические эскизы. Выполнение сюжетной или декоративной композиции.

17. Итоговая композиция. Свободная тема

Теория: Творческий эксперимент. Пространство и замысел. Акцент в композиции.

Гармоничное уточнение.

Подведение итогов.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение сюжетной или декоративной композиции на свободную тему

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- сформируются организационно-волевые качества
- научатся саморефлексии в творческом процессе
- сформируется умение работать в коллективе

Метапредметные:

- смогут самостоятельно разрабатывать художественный образ и технологию выполнения работы;
- смогут самостоятельно подбирать материал для работы;
- научатся соблюдать технологическую последовательность в выполнении сложных сюжетных и декоративных композиций;
- научатся работать аккуратно, быстро и точно;
- смогут применять полученные творческие навыки в других областях деятельности.

Предметные

- научатся свободно владеть техниками выполнения работы;
- смогут самостоятельно разрабатывать художественный образ и технологию выполнения работы;
- смогут самостоятельно находить и устранять ошибки;
- смогут самостоятельно оценивать художественно-эстетический и технический уровень;
- смогут создавать сюжетные и декоративные композиции разной сложности .

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, выставка, конкурс, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение (сентябрь) или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года. Контроль усвоения программы проводится визуально на занятиях по выполненным работам учащихся. Результативность освоения образовательной программы отражается педагогом в сводной таблице наблюдения.

Сравнение результатов проводится по отношению к обучающемуся, а не в сравнении с другими учащимися. Такой подход позволяет создать в коллективе благоприятную атмосферу для успешного обучения.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения (май).

Формы выявления результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Опрос
- Выставка
- Конкурсы
- Взаимообучение детей.

Основными критериями оценки работы учащихся являются:

- знания свойств материалов;
- навыки владения инструментами;
- композиционное решение;
- владение цветом;
- интерес деятельности;
- самостоятельность;
- умение доводить начатое дело до конца;
- аккуратность выполнения;
- коммуникативные навыки;
- рефлексия собственной деятельности;
- реализация приобретенных навыков в повседневной жизни.

Формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»
- Фотографии участия в выставках и конкурсах.
- Дипломы, грамоты, благодарственные письма.

Формы предъявления результатов: выставки, родительские собрания, отчетные занятия, анализ выполнения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для осуществления цели и задач программы используются различные формы занятий, методы и приемы.

Методика организации занятий

На занятиях учащиеся знакомятся с образцами мировой художественной культуры, народными традициями в области керамики, законами композиции, цвета, ритма, формообразования, пластики, специальными терминами. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение тем, обращение к которым диктует практика. Используются такие методические приемы как «возвращение к пройденному», «от простого к сложному».

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (упражнение в плетении, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися)
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы)
3. Групповой (организация работы в малых группах от 2 до 5 человек)

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показа выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

Дидактический материал

Памятки, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, образцы изделий, проработки, цветовые схемы, выкраски, гипсовые слепки, пробники красок, проработки приемов работы с глиной, образцы народных промыслов.

Информационная карта №1 «Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение и последовательность в работе (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Информационная карта № 2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - средний уровень (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М2	Умение воспринимать информацию	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М3	Прилежание (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Анализ

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений
и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
П3	Творческий поиск	Осуществление творческого замысла	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (творчески выполняет практические задания)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ ПРОЦЕДУРЫ ДИАГНОСТИКИ

- А — Эрудиция.**
- Б — Технология.**
- В — Графическое выражение мыслей.**
- Г — Пластическое выражение мыслей.**
- Д — Композиционное мышление.**
- Ж — Осуществление творческого замысла.**

Диагностические срезы проводятся три раза в год (сентябрь, декабрь, май) по каждой группе.

Для **каждого года обучения** разработаны **расширенные критерии**, (т.е. требования к учащимся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой).

В группе первого года обучения производится входной мониторинг.

Учащиеся второго и третьего годов обучения тоже тестируются в сентябре по **расширенным критериям соответственно годам обучения.**

РАСШИРЕННЫЕ КРИТЕРИИ (соответственно годам обучения)

Первый год обучения

- А — Знание названий основных материалов и техник.**
- Б — Навыки владения основными инструментами и материалами.**
- В — Зарисовки, выполнение эскизов графических и цветовых.**
- Г — Выполнение в объёме простых форм. Соответствие эскиза работе.**
- Д — Отражение темы в композиции.**
- Е — Организация рабочего места.**
- Ж — Последовательность в осуществлении творческого замысла.**

Второй год обучения

- А — Знание более широкого круга материалов, техник и сведений из истории мирового искусства.**
- Б — Навыки владения инструментами и материалами расширенного круга.**
- В — Проявление элементов стилизации в эскизах. Наброски с натуры.**
- Г — Разнообразные формы в объёме. Качество обработки поверхности.
Стремление к сходству при копировании образцов.**
- Д — Более сложные конструкции композиции.**
- Е — Аккуратность. Требовательность к себе.**
- Ж — Гибкость в преодолении трудностей.**

Третий год обучения

- А — Умение рассказать о применении разных техник в работе и привести примеры из истории мирового искусства.**
- Б — Свободное владение инструментами и материалами, умение их**

приспосабливать к своему творческому замыслу.

В — Качественное графическое выражение своих творческих замыслов. Элементы дизайна.

Г — Пространственное выражение в объёме. Гармоничное взаимодействие формы с цветом и графикой.

Д — Элементы «своего стиля» в композициях. Образное мышление.

Е — Целеустремлённость. Интерес к изобразительному искусству.

Ж — Проявление самостоятельности в работе. Творческий эксперимент.

Оценка по разработанным критериям проводится по 5-бальной шкале:

1 балл: не может выполнить предложенных заданий;

2 балла: выполняет предложенные задания в минимальном объеме;

3 балла: выполняет несложные задания, но испытывает затруднения при выполнении более сложных;

4 балла: практически полностью выполняются поставленные задания, за исключением небольших ошибок;

5 баллов: полностью выполняются поставленные задания.

Задания предлагаются в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, в **«Информационной карте освоения образовательной программы обучающимися»** наглядно виден уровень освоения программы по каждому ребёнку и по каждому критерию в масштабе всей группы.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы по сумме баллов соответствуют:

низкий (7-20 баллов)

средний (21-27 баллов)

высокий (28-35 баллов). В таблице **«АНАЛИЗ»** видна цифровая динамика освоения дополнительной общеобразовательной программы в каждом полугодии по каждому ребёнку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика организации занятий

На занятиях учащиеся знакомятся с образцами мировой художественной культуры, народными традициями в области керамики, законами композиции, цвета, ритма, формообразования, пластики, специальными терминами. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает

постоянное повторение тем, обращение к которым диктует практика. Используются такие методические приемы как «возвращение к пройденному», «от простого к сложному».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Наглядный (показ иллюстраций, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (упражнения в работе с разными глинами и красками)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Вышеизложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, показа иллюстраций, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

Дидактический материал

Памятки, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, образцы изделий, проработки, цветовые схемы, выкраски, гипсовые слепки, пробники красок, образцы народных промыслов.

Список используемой литературы

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет - ресурсы

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных р
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Список литературы для педагога

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., «Искусство», 1970
Миклашевский Ф. И. Технология художественной керамики. – «Издательство литературы по строительству», 1971

- Ильин И. А. Одинокий художник. – М., «Искусство», 1993
Ле Корбюзье Модульор. – «Стройиздат». 1976
Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения. – М., «Искусство», 1970
Сарабьянов Д. Ф. Алексей Васильевич Бабичев. – «Советский художник», 1974
Петров -Водкин К. С. Письма, статьи, документы. - «Советский художник», 1982
Петров-Водкин К. С. Хлыновск. Пространство Эвклида. – М., «Искусство», 1982
Фаворский В. Ф. Литературно-теоретическое наследие. – «Советский художник», 1988
Мурина Е. Б. Матвеев. - М., «Искусство», 1979
Вагнер Г. Г. Скульптура Древней Руси. - М., «Искусство», 1969
Decorative arts in the hermitage. – Leningrad, « Avrora art publishers» , 1986
Амонашвили Ш. А. Здравствуйте дети. – М., «Просвещение», 1983
Дулькина Т. И. , Григорьева Н. С. Керамика Гжели. – «Издательство худож. РСФСР», 1988
Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее. Учебное пособие. – СПб, «Высшая школа», 2005
Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика 11-16 вв. – М., «Советский художник», 1968
Народное искусство. Путеводитель. Альманах. - СПб, Palace Editions, 2007
Государственный Русский музей. Скульптура 18-20 вв. Каталог. - «Искусство», 1988
Итальянская майолика. 15 – 18 век. Собрание Гос. Эрмитажа. / Под ред. О. Э. Михайловой, Э. А. Лапковой. – М.. «Искусство», 1976
Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. – Л., «Искусство», 1972
Ашарина Н. А. , Дулькина Т. И. Русская керамика и стекло 18 – 19 веков. Собрание Гос. Исторического музея. – М., «Изобразительное искусство», 1978
Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании ГРМ. Каталог. – Л., «Искусство», 1987

Список литературы для детей

- Искусство – детям. Каргопольская игрушка. / Под ред. А. Дорошенко. – Димитров, Мозайка-синтез, 2005

- Искусство – детям. Дымковская игрушка. / Под ред. Ю. Дорожкина .- Димитров, «Мозайка-синтез», 2000
- Искусство – детям. Филимоновская игрушка. / Под ред. Ю. Дорожкина. – Димитров, «Мозайка-синтез», 2000
- Искусство – детям. Лепим народную игрушку. / Под ред. Е. Краснушкиной. – Димитров, «Мозайка-синтез», 2010
- Искусство – детям. Сказочная Гжель. / Под ред. Ю. Дорожкина. – Димитров, «Мозайка-синтез», 1999
- Искусство – детям. Лубочные картинки. / Под ред. Ю. Дорожкина. – Димитров, «Мозайка-синтез», 2003
- Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л., «Искусство», 1975
- Украинское народное искусство. Керамика и стекло. – Киев, «Мастерство», 1974
- Юрьев-Польской. Архитектура, белокаменная резьба, произведения изобразительного и прикладного искусства. – М., «Советская Россия», 1985